

ABR STUTTGART

DECOR DE LA VIE
ROBA AVANGUARDISIA

WÜRTTEMBERGISCHER
KUNSTVEREIN
STUTTGART
24. JULI BIS
14. SEPTEMBER 1986

ALLE FOTOS
ABR-STUTTGART

KATALOGGESTALTUNG
RENÉ STRAUB

SÄMTLICHE RECHTE
BEI ABR-STUTTGART
UND DEN AUTOREN

© STUTTGART 1986

GESAMTHERSTELLUNG
GRAFISCHES ZENTRUM
TECHNIK
7257 DITZINGEN
AUFLAGE 750



ABR STUTTGART



Seulement un A, mais quel BR
(ABR-Stuttgart in Paris, Sommer 1985)

VORWORT

Was ist ABR?

Eine Sprache, ein Raum, eine Raum-Sprache, die Räume zum Sprechen bringt, ein Sprach-Raum (im Sprachraum WKV);
ein Bild, eine Bildersprache, Sprachbilder;
eine Montage, eine Raum-Sprach-Bild-Montage, eine Bildraum-Sprache als Montage;
eine Gruppensprache, eine Kommunikation innerhalb und mit einer Gruppe, zwischen den Mediensprachen, von Autoren zum Publikum;
eine Kommunikation mit seiner eigenen Geschichte und seinen eigenen Bildern als Collagen, Assemblagen, Bildmontagen;
eine gesellschaftliche Aura, eine Ebene zwischen den Stühlen, nirgendwo zu Hause; eine Kommunikation vor Ort, an anderen Orten mit anderen Orten, mit Räumen, Sprachen, Bildern, Kunst; selbst eine Kunst;
eine Kunst zu leben, zu arrangieren, zu montieren, zu sprechen, zu kommunizieren, zu publizieren, zu arbeiten;
eine Kunst, Bilder und Räume zu schaffen — und kokett zu adressieren;
eine narzisstische Kunst, die sich selbst liebt, ohne sich aber zu genügen;
sie wirkt in der Fremde; dort macht sie es sich gemütlich, richtet sich ein, installiert sich, arrangiert sich — mit Veranstaltern, Publikum, Räumen;
sie ißt und trinkt, unterhält sich gut, zeigt Bilder, spricht über dies und das und Wichtiges, Zentrales, Gewichtiges, Übergewichtiges; eine schwarze Kunst, unauffällig auffällig, als wäre sie gar nicht da (als Kunst) und wäre schon immer dagewesen, wie wenn nichts war; und ist doch umso mehr da;
besteht aus Hunderten von Teilchen, großen und kleinen Bildern, Dingen und Gesten; verhält sich im Raum großzügig, nicht gerade bescheiden, bunt und scheckig, spricht auch laut, deutlich und gewaltig;
sie ist durchaus selbstsicher;
eine schwarze Kunst, die zaubert, Wirkung macht mit nichts, und dies aber umso mehr;
schwarz, ernst und heiter, gespenstisch, verführerisch — und doch wie Seifenblasen oder Billardkugeln;
ein Anstoß genügt, und sie erreicht ihr Ziel durch den zielsicheren und gezielten Umgang mit dem Zufall;
dabei trägt sie eine blütenweiße Weste, wirkt ganz unschuldig, träumt ein bißchen, kokettiert mit professionellen Aktist:innen und unterhält uns mit ihrer Klugheit, Gelassenheit und Disziplin, mit ihrer raum-bild-sprachlichen Sprechweise und Fantasie;
reichhaltig, hinter-gründig, den vorder-gründigen Schleier scheinbar liebend, ihn doch leicht und bewußt zur Seite rückend;
und entzückt blickt man in das Bild vom Menschen.

Tilman Osterwold

Bis Mitte 1984 ARCHIV BEIDER RICHTUNGEN und Teilnahme von Ulrich Bernhardt. Danach ABR-STUTTGART, ABR-STUTTGART und RENE STRAUB (1947), GERRIT HOOGERBEETS (1948) und HARRY WALTER (1953).

Ausstellungsbeteiligungen

- 1983 »Mythen der Zukunft«, Steirischer Herbst, Graz
1984 »Eine andere Plastik«, Stuttgart, Gutenbergstraße 62a
»Kunst in Düsseldorf«, Düsseldorf, Münsterstraße 446
»Kunstlandschaft BRD«, Kunstvereine Ffm. und Stgt.

Einzelausstellungen

- 1985 Stampa, Basel
1986 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Werke in Sammlungen

- 1983 Graphothek, Stuttgart
Staatsgalerie, Stuttgart
Galerie H. Graz
1985 Staatsgalerie Stuttgart
1986 Rolf H. Krauss, Stuttgart

Videoografie

- 1983 ORF, Österreich, »Die fröhliche Wissenschaft«
1984 ZDF, Live-Interview ABR-Stuttgart, anlässlich der
»Kunstlandschaft BRD«
1985 Saarländischer Rundfunk, Feature ABR-Stuttgart

Bibliografie

- 1985 »KunstsERVICE im Wartezimmer«, Stuttgarter Nachrichten,
19. Februar
»Welt im Wartezimmer«, Basler Zeitung, 5. September
1986 »ABR-Stuttgart«, Interview in NIKE, Heft II
-

1982

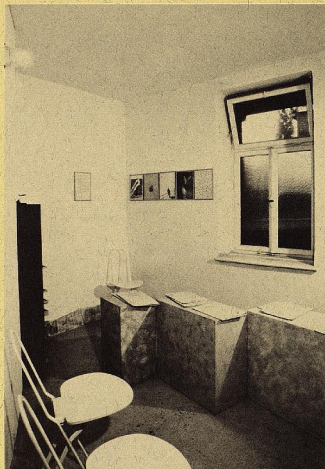
November / november / novembre / novembre



Die Standardserie. Fotokopien, gerahmt, je 31 x 22,3 cm The standard series. Photocopies, framed, 31 x 22,3 cm each La
série standard. Photocopies, encadrées, à 31 x 22,3 cm chaque La serie standard. Fotocopie, incorniciate, ognuna 31 x 22,3 cm

1982

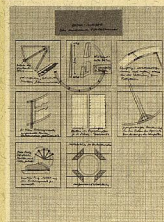
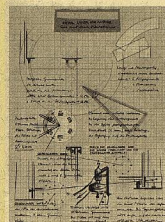
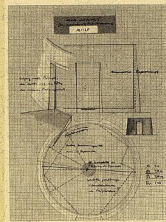
Dezember / december / décembre / dicembre



Das erste Wartezimmer. Alexanderstraße 136, Stuttgart The first waiting-room. Alexanderstraße 136, Stuttgart La première salle d'attente. Alexanderstraße 136, Stuttgart La prima sala d'attesa. Alexanderstraße 136, Stuttgart

1983

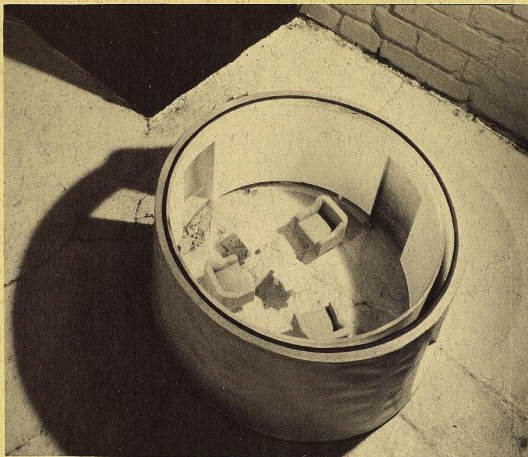
Januar / january / janvier / gennaio



Rotierendes Wartezimmer. Modell aus Plexiglas, Durchmesser 45 cm, Höhe 25 cm Rotating waiting-room. Plexiglass model, diameter 45 cm, height 25 cm Salle d'attente rotatoire. Maquette en plexiglas, diamètre 45 cm, hauteur 25 cm Sala d'attesa rotante. Modello in plexiglas, diametro 45 cm, altezza 25 cm

1983

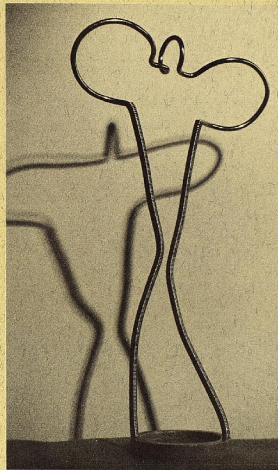
Januar / January / janvier / gennaio



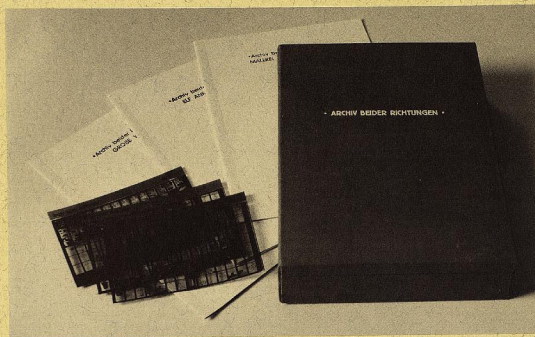
Rotierendes Wartezimmer: Konstruktionspläne, je 42 x 30 cm
 Rotating waiting-room: Construction designs, 42 x 30 cm each
 Salle d'attente rotatoire: Plans de construction, à 42 x 30 cm chaque
 Sala d'attesa rotante: Schema, ognuno 42 x 30 cm

1983

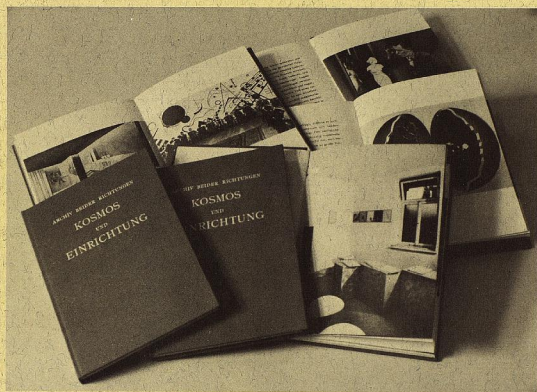
März / March / mars / marzo



Mr. Twister: Eloxiertes Aluminium und Gußeisen, Höhe 62 cm
 Mr. Twister: Anodized aluminium and cast iron, height 62 cm
 Mr. Twister: Aluminium galvanisé et fer de fonte, hauteur 62 cm
 Mr. Twister: Alluminio galvanizzato e ghisa dolce, altezza 62 cm



Die Kasette. Graues Leinen, 12 Hefte, 3 Microfiches, Maße 30 x 21,5 x 6 cm, Auflage maximal 10, bisher 5 Exemplare. The cassette. Grey linen, 12 brochures, 3 microfiches, size 30 x 21,5 x 6 cm, maximum number of copies 10, 5 so far.
 gris, 12 cahiers, 3 microfiches, mesures 30 x 21,5 x 6 cm, tirage maximal à 10 épreuves, 5 épreuves déjà tirées.
 grigio, 12 fascicoli, 3 microfiches, misure 30 x 21,5 x 6 cm, Tiratura massima 10 copie, finora 5 esemplari stampati.



Das Buch. Graues Leinen, 37 Abbildungen, 22 Textpassagen. Format 21,5 x 15 cm, Auflage 500 Exemplare. The book. Grey linen, 37 pictures, 22 text passages. Size 21,5 x 15 cm, number of copies 500.
 Mesures 21,5 x 15 cm, tirage 500 exemplaires. Le livre. En lin gris, 37 illustrations, 22 paragraphes de texte.
 Il libro. In lino grigio. 37 illustrazioni. 22 paragrafi. formato 21,5 x 15 cm, tiratura 500 esemplari.

1983

October / octobre / ottobre / ottobre



Das ambulante Wartezimmer, Palais Attems, Graz The ambulatory waiting-room, Palais Attems, Graz La salle d'attente ambulante, Palais Attems, Graz La sala d'attesa ambulante, Palais Attems, Graz

1983

October / octobre / ottobre / ottobre



Deutscher Schuhplattler: Arrangement von etwa 70 Rahmen in Parkettanordnung German 'Schuhplattler': Arrangement of about 70 frames in order of parquet 'Schuhplattler' allemand: Arrangement d'environ 70 encadrements en forme de parquet 'Schuhplattler' tedesco: Arrangiamento di circa 70 cornici in ordine di parquet

1983

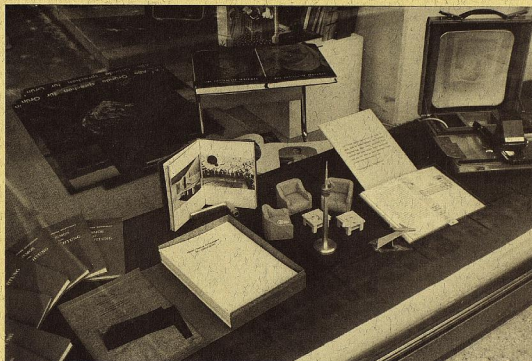
Oktober / october / octobre / ottobre



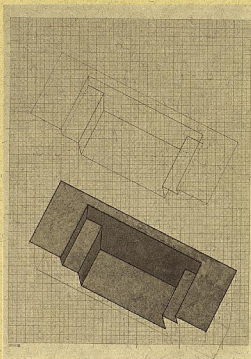
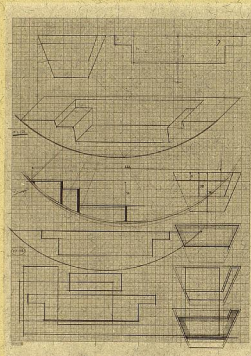
Vitrinen mit Souvenirs und möglichen Bildern. Palais Attems, Graz — Show-cases with souvenirs and possible pictures. Palais Attems, Graz — Vitrines avec souvenirs et images possibles. Palais Attems, Graz — Vetrine con souvenirs ed immagini possibili. Palais Attems, Graz

1983

Dezember / december / décembre / dicembre



Das Schaufenster. Buchhandlung Julius, Stuttgart — The shop-window. Book-store Julius, Stuttgart — La vitrine. Librairie Julius, Stuttgart — La vetrina. Libreria Julius, Stuttgart



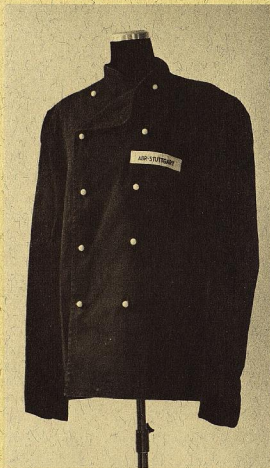
Entwurf eines zweisitzigen Möbels. Zeichnungen, je 42 x 30 cm each Esquisse d'un meuble à deux places. Dessins de 42 x 30 cm chaque Sketch for a two-seated piece of furniture. Drawings, 42 x 30 cm each Progetto di un mobile a due posti. Disegni ognuno 42 x 30 cm



Das Serviceplakat. Siebdruck in sechs Farben, 120 x 42 cm, Auflage circa 45 Exemplare The service poster. Six-coloured silk-screen, 120 x 42 cm, number of copies about 45 L'affiche de service. Sérigraphie en six couleurs, 120 x 42 cm, tirage à environs 45 épreuves Manifesto die servizio. Serigrafia in sei colori, 120 x 42 cm, tiratura circa 45 esemplari

1984

März / march / mars / marzo

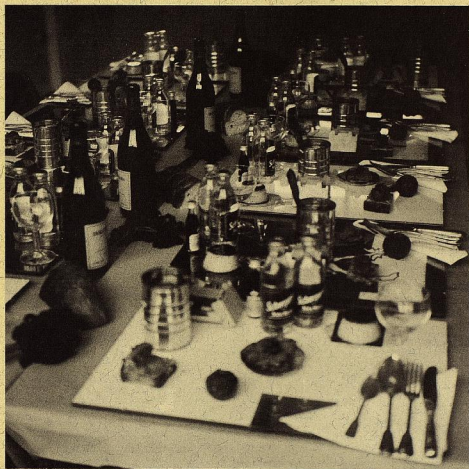


Die Servicejacke. Rot gefärbte Baumwolle mit gesticktem Abzeichen
emblem
La Jaquette de service. Coton teinté en rouge avec blason brodé

The service jacket. Red dyed cotton with embroidered
Giacca di servizio. Cotone colorato in rosso con
stemma ricamato

1984

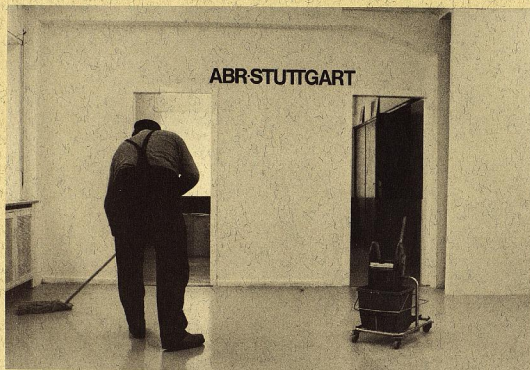
März / march / mars / marzo



Pot au feu. Bewirtung einer Gesprächsrunde von Künstlern und Kunstvermittlern. Reuchlinstraße 4B, Stuttgart
Entertaining a round of talks between artists and art mediators. Reuchlinstraße 4B, Stuttgart
Pot au feu. Hospitalité pour un colloque entre
artistes et médiateurs d'art, Reuchlinstraße 4B, Stuttgart
Pot au feu. Trattamento ospitale di una tavola rotonda tra artisti ed inter-
mediari d'arte. Reuchlinstraße 4B, Stuttgart

1984

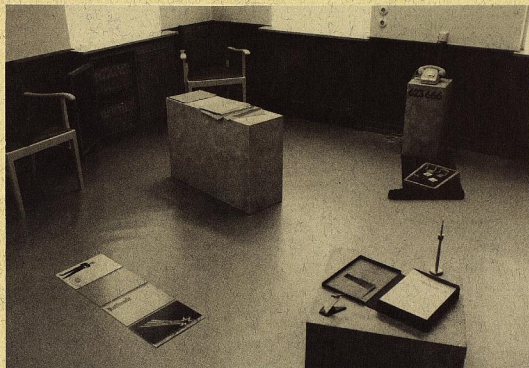
März / march / mars / marzo



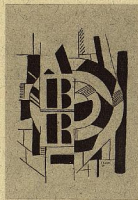
Beitrag zur Ausstellung »Eine andere Plastik«. Außenansicht, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contribution to the exposition
 "Quite a different sculpture". Exterior view, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contribution à l'exposition «Une sculpture diffé-
 rente». Vue extérieure, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contributo alla mostra «Un'altra plastica». Veduta esterna, Gutenber-
 gstraße 62A, Stuttgart

1984

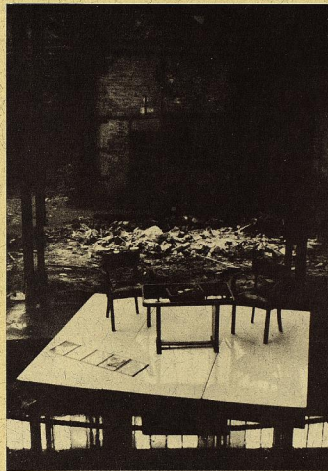
März / march / mars / marzo



Beitrag zur Ausstellung »Eine andere Plastik«. Innenansicht, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contribution to the exposition
 "Quite a different sculpture". Interior view, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contribution à l'exposition «Une sculpture diffé-
 rente». Vue intérieure, Gutenbergstraße 62A, Stuttgart Contributo alla mostra «Un'altra plastica». Veduta interna, Gutenber-
 gstraße 62A, Stuttgart



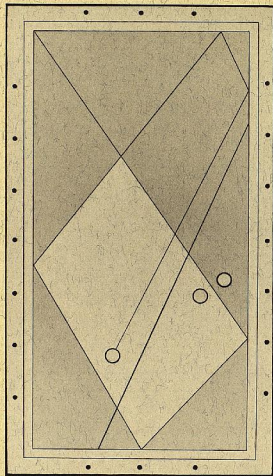
ABR-Gratik. Fotokopien auf Packpapier in Passepartouts, je 34 x 25 cm, Auflage 5 Exemplare in Leinenkassette
 ABR-Print. Photocopies on wrapping-paper with mounts, 34 x 25 cm each, number of copies 5 in linen cassette
 papier d'emballage en passepartouts, à 34 x 25 cm chaque, tirage à 5 épreuves en cassette de lin
 de imballaggio in passepartouts, ognuna 34 x 25 cm, tiratura 5 esemplari in cassetta di lino



Große Studie für Frankfurt, Münsterstraße 446, Düsseldorf
 Grande étude pour Francfort, Münsterstraße 446, Düsseldorf
 Large study for Frankfurt, Münsterstraße 446, Düsseldorf
 Grande studio per Francoforte, Münsterstraße 446, Düsseldorf

1984

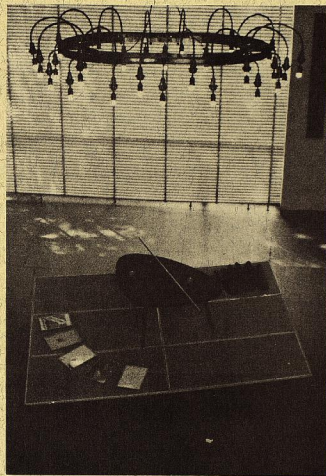
Juni / June / juin / giugno



L'image par le billard I. Dispersion und Lackfarbe auf Papier, aufgezogen auf Hartfaserplatte, 183 x 103 cm. L'image par le billard I.
Dispersion and varnish on paper, mounted on hardboard, 183 x 103 cm. L'image par le billard I. Dispersion et laque sur papier, monté
sur panneau dur, 183 x 103 cm. L'image par le billard I. Dispersion e colore laccato su carta stirata in masonite, 183 x 103 cm

1984

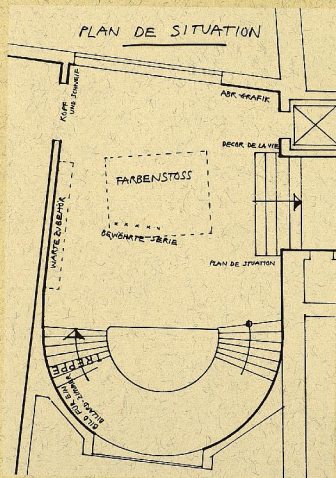
August / august / août / agosto



Farbenstoß. Objektensemble unter 28-armigem Leuchter, Frankfurter Kunstverein. Colour blast. Object ensemble beneath a
28-branched chandelier, Frankfurter Kunstverein. Jets de couleurs. Ensemble d'objets sous un candélabre à 28 branches, Frankfurter
Kunstverein. Pennellate. Insieme d'oggetti sotto candelabro a 28 braccia, Frankfurter Kunstverein

1984

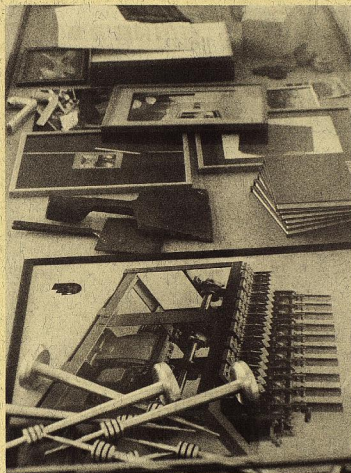
August / august / août / agosto



Frankfurter »Plan de Situation«. Zeichnung auf Fotokopie, 29,7 x 21 cm. "Plan de situation" of Frankfurt. Drawing on photocopy, 29,7 x 21 cm.
«Plan de situations» de Francfort. Dessin sur photocopy, 29,7 x 21 cm. «Plan de situations» di Francoforte. Disegno su fotocopia, 29,7 x 21 cm.

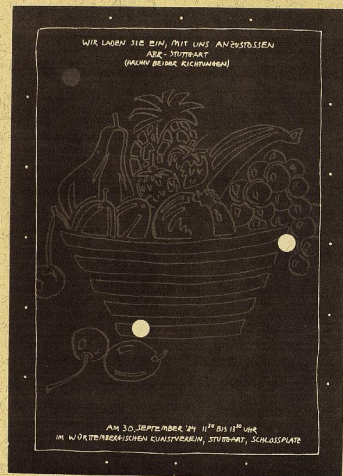
1984

September / september / septembre / settembre



Die WKV-Vitrine. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
La vitrine WKV. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.

The WKV-Show-Case. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
La vetrina WKV. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.



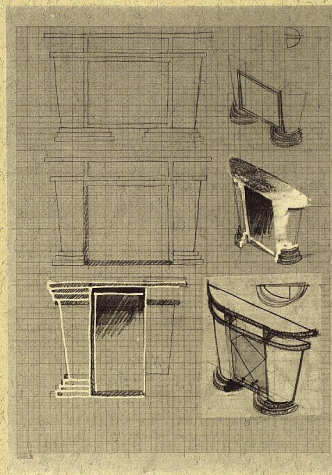
Die Einladung. Zweifarbiges Offsetdruck mit aufgeklebten Punkten, 21 x 15 cm The invitation. Dichromatic offset with glued-on dots, 21 x 15 cm
L'invitation. Impression offset diachrome avec points incollés, 21 x 15 cm L'invito. Stampa a due colori con punti incollati, 21 x 15 cm



Der gedeckte Tisch. Finissage der Ausstellung »Kunstlandschaft BRD«, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart The set table. Finissage to the exposition "Kunstlandschaft BRD", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart La table mise. Finissage de l'exposition «Kunstlandschaft BRD», Württembergischer Kunstverein, Stuttgart La tavola apparecchiata. Finissage della mostra «Kunstlandschaft BRD», Württembergischer Kunstverein, Stuttgart



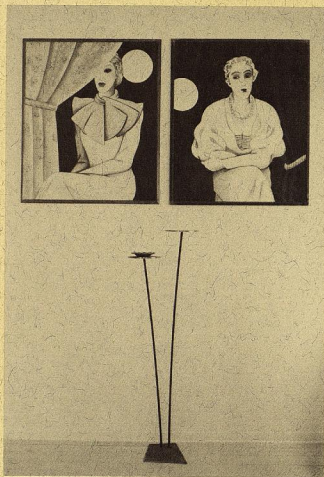
Souvenir Set I. Schamottstein, Seerose und Fernsehturm auf Filzunterlage. Grundfläche circa 30 x 30 cm, Auflage 10 Exemplare.
 Souvenir Set I. Fire-Brick, water lily and tv-tower on felt plate. Base approx. 30 x 30 cm, number of copies 10
 Souvenir Set I. Brique d'argile réfractaire, nénuphar et tour-tv sur fond feutre. Surface de base environ 30 x 30 cm, tirage à 10 épreuves
 Souvenir Set I. Mattone refrattario, ninfea e torre televisiva su supporto in feltro. Base circa 30 x 30 cm, tiratura 10 esemplari



Entwurf einer Anrichte. Zeichnung 42 x 30 cm Sketch for a sideboard. Drawing 42 x 30 cm Esquisse d'une crédence. Dessin 42 x 30 cm Progetto di una credenza. Disegno 42 x 30 cm

1984

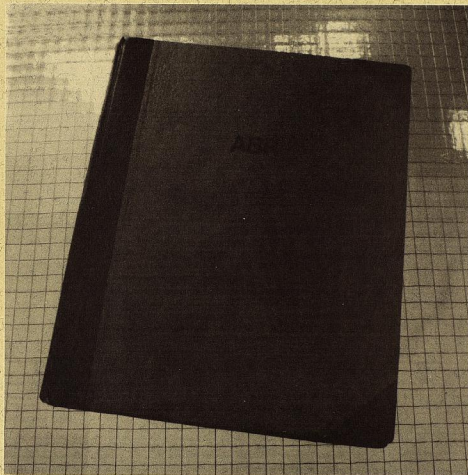
November / november / novembre / novembre



Zwei Frauen und ein schöner Ständer. Dispersion auf Hartfaserplatte, je 95 x 81 cm, Eisenrahmen und 125 cm hohes Eisenobjekt.
Two women and a beautiful stand. Dispersion on hardboard, 95 x 81 cm each, iron frame and iron object of 125 cm height. Deux
femmes et un beau pilier. Dispersion sur panneau dur de 95 x 81 cm chaque, encadrement en fer et objet en fer, hauteur de 125 cm.
Due donnee ed un bel supporto. Dispersione su masonite, ognuna 95 x 81 cm, cornice in ferro ed oggetto in ferro di 125 cm di altezza

1984

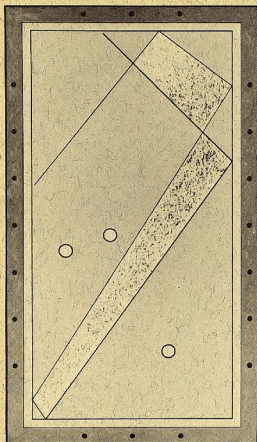
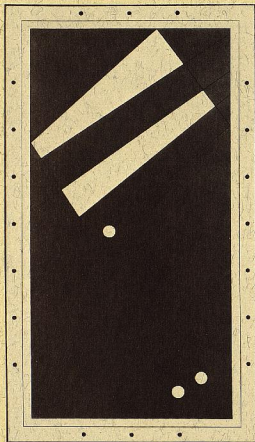
November / november / novembre / novembre



Das Album. 28 Seiten Fotos und Texte. Maße 31,5 x 26 cm, Auflage 4 Exemplare. The album. 28 pages of photos and texts. Size
31,5 x 26 cm, number of copies 4. L'album. 28 pages de photos et textes. Mesures 31,5 x 26 cm, tirage à 4 épreuves. L'album.
28 pagine di foto e testi. Misure 31,5 x 26 cm, tiratura 4 esemplari.

1984

November / november / novembre / novembre



L'Image par le billard II und III. Dispersion und Lackfarbe auf Papier, aufgezogen auf Hartfaserplatte, je 183 x 103 cm
 le billard II and III. Dispersion and varnish on paper, mounted on hardboard, 183 x 103 each
 L'Image par le billard II et III. Dispersion et laque sur papier, monté sur panneau dur de 183 x 103 cm chaque
 L'Image par le billard II e III. Dispersione e colore laccato su carta, steso su masonite, 183 x 103 cm ognuna

1984

Dezember / december / décembre / dicembre



Arme Frauen lesen reiche Bücher. Dispersion auf Papier, aufgezogen auf Hartfaserplatte, Rahmen vergoldetes Bambusimitat, 153 x 121 cm
 Poor women read rich books. Dispersion on paper, mounted on hardboard, frame gilt bamboo imitation, 153 x 121 cm
 Femmes pauvres lisent des livres riches. Dispersion sur papier monté sur panneau dur, encadrement en imitation de bambou doré, 153 x 121 cm
 Donne povere leggono libri ricchi. Dispersione su carta, stirato su masonite incorniciato con imitazione die bambù dorato

1985

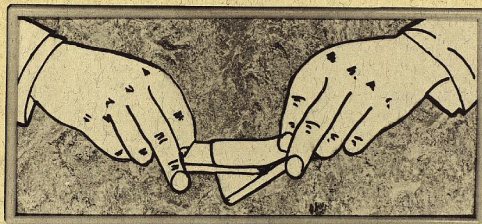
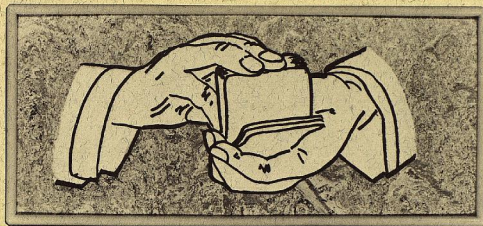
Januar / January / janvier / gennaio



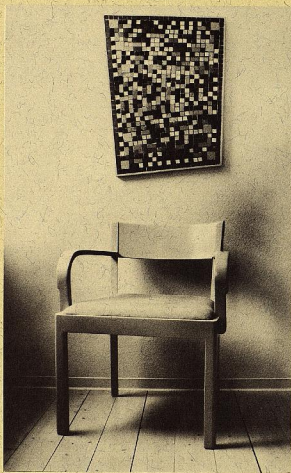
Bahnabteillbilder, Variation I. Lackfarbe auf Fotokopie, je 16 x 35 cm — Compartment images, variation I. Varnish on photocopy, 16 x 35 cm each — Images de compartiment, variation I. Laque sur photocopie de 16 x 35 cm chaque — Immagini di scompartimento ferroviario, variazione I. Colore laccato su fotocopia, ognuna 16 x 35 cm

1985

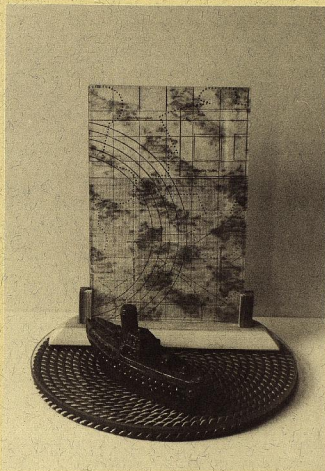
Januar / January / janvier / gennaio



Bahnabteillbilder, Variation II. Dispersion auf Linoléum, je 16 x 35 cm — Compartment images, variation II. Dispersion on linoleum, 16 x 35 cm each — Images de compartiment, variation II. Dispersion sur linoléum de 16 x 35 cm chaque — Immagini di scompartimento, variazione II. Dispersione su linoleum, 16 x 35 cm ognuna



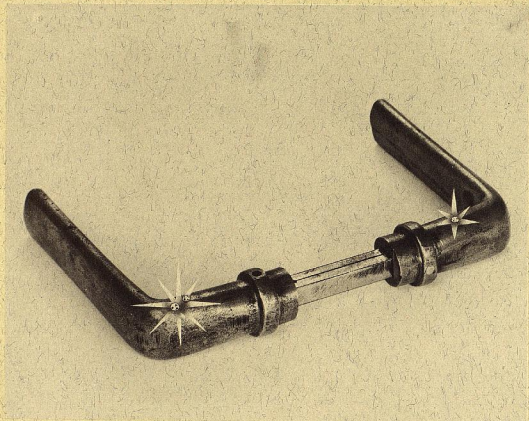
Frühjahrsmüdigkeit. Mosaiktafel und lackierter Holzstuhl mit Lederpolster Spring fatigue. Mosaïque board and lacquered wooden chair with leather upholstery
 Fatigue de printemps. Tableau en mosaïque et chaise en bois laquée avec rembourrage en cuir
 Sanchezza primaverile. Tavola a mosaico e sedia in legno laccato, imbottita di pelle



Souvenir Set II.: Karamelzuckerschiff und Backgrafik auf Glasplatte mit unterlegter Kordel, Durchmesser 30 cm, Auflage 5 Exemplare
 Souvenir Set II. Caramelized sugar boat and baked print on glass plate, underlaid cord, diameter 30 cm, number of copies 5
 Souvenir Set II. Bateau en sucre caramélisé et graphique cuit sur plaque de verre avec cordelière mise dessous, diamètre 30 cm, tirage à 5 épreuves
 Souvenir Set II. Nave in zucchero caramellato e stampa su disco in vetro su supporto di corda, diametro 30 cm, tiratura 5 esemplari

1985

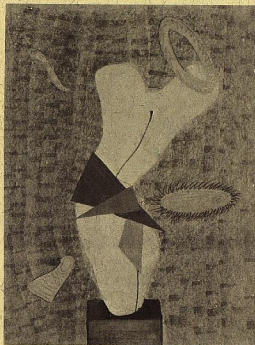
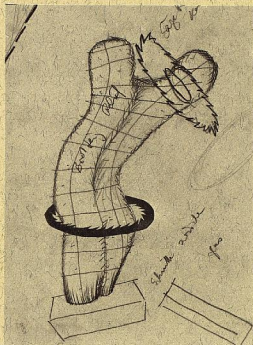
Mai / may / mai / maggio



Accessoire No. 1. Türklinke aus rohem Eisen, besetzt mit drei Simillbrillanten, Auflage nach Bedarf. Accessoire No. 1. Raw iron handle, studded with three simile, cut diamonds, number of copies as to demand. Accessoire No. 1. Poignée de porte en fer cru, incrustée de trois faux diamants, tirage sur demande. Accessoire No. 1. Maniglia in ferro grezzo, incastonata di tre simil brillanti, tiratura a richiesta.

1985

Juni / June / juin / giugno



Der heilige Franz und die Pantoffeltierchen. Zeichnungen auf Papier, je 29 x 21 cm. Saint Francis and the slipper animalcule. Drawings on paper, 29 x 21 cm each. Saint François et les paramécies. Dessins sur papier de 29 x 21 cm chaque. San Francesco e i paraméci. Disegni su carta, ognuno 29 x 21 cm.

1985

Jun / June / jun / giugno



Objektträger. Papierschnitte zwischen dicken Glasplatten, 36 x 26 cm
 36 x 26 cm Port-objet. Papiers coupés entre plaques de verre épaisses, 36 x 26 cm
 dischi di vetro, 36 x 26 cm Portaoggetti. Incisione su carta tra spessi

1985

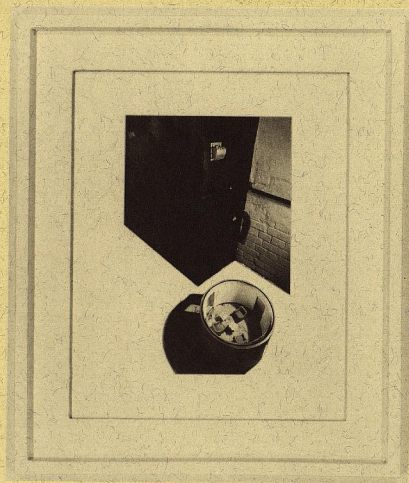
Jun / June / jun / giugno



Missing links. Mehrfarbige Linolschnitte in Passepartouts, je 34 x 26 cm, Auflage 5 Exemplare in Leinenkassette
 Polychrome lino-cuts mounted, 34 x 25 cm each, number copies 5, in linen cassette
 Missing links. Gravures polychromes sur linoléum en passepartouts, à 34 x 25 cm chaque, tirage à 5 épreuves en cassette de lin
 Missing links. Incisione multicolore in linoleum su passepartouts, ognuna 34 x 25 cm, tiratura 5 esemplari in cassetta di lino

1985

Juli / July / juillet / luglio



Passepartout. Aus der Reihe der Erinnerungsbilder. Schwarz-Weiß Fotografie hinter geschnittenem Karton. Inklusive Rahmen 72 x 62,5 cm
 Passepartout. Out of the series of remembrance images. Black and white photography behind cut cardboard. Frame included 72 x 62,5 cm
 Passepartout. De la série des images souvenir. Photographie noir et blanc derrière carton coupé, encadrement inclus 72 x 62,5 cm
 Passepartout. Dalla serie delle foto ricordo. Fotografia in bianco e nero su cartone inciso, incluso la cornice 72 x 62,5 cm

1985

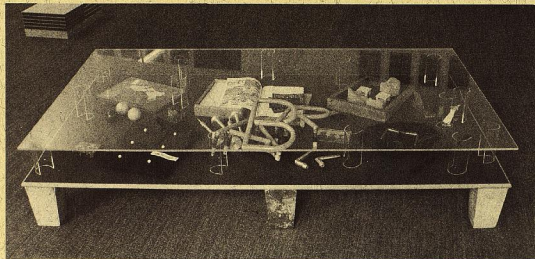
August / August / août / agosto



Rangierbahnhof. Grundplatte mit eingesteckten Scheiben. Gesamtmaße 75 x 130 x 25 cm
 Marshalling yard. Ground plate with inserted panes, entire measurements 75 x 130 x 25 cm
 Gare de triage. Plateau portant vitres insérées. mesures 75 x 130 x 25 cm
 Stazione di smistamento. Matrice con vetri inseriti, misure 75 x 130 x 25 cm

1985

September / september / settembre / settembre



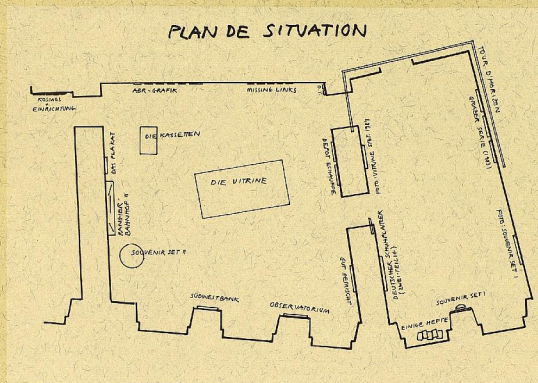
Die Stampa-Vitrine. Stampa, Basel The Stampa show-case. Stampa, Basel La vitrine Stampa. Stampa, Basel/Bâle La vetrina Stampa. Stampa, Basel/Basilea

1985

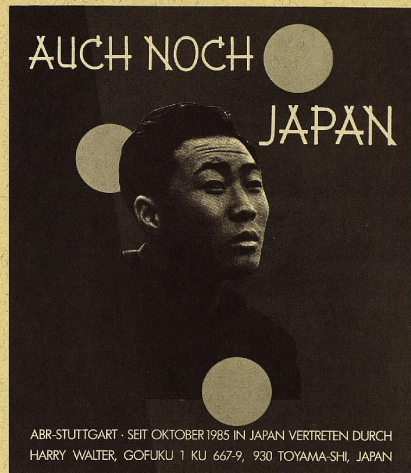
September / september / settembre / settembre



Tour d'horizon. Diverse Grafiken, gerahmt, je 31 x 22,3 cm Tour d'horizon. Various prints, framed, 31 x 22,3 cm each Tour d'horizon. Graphiques divers, encadrés, à 31 x 22,3 cm chaque Tour d'horizon. Diverse grafice incorniciate, ognuna 31 x 22,3 cm



Basile «Plan de Situation». Zeichnung auf Fotokopie, 21 x 29,7 cm
 «Plan de Situation» of Basile. Drawing on photocopy, 21 x 29,7 cm
 «Plan de Situation» di Basile. Disegno su fotocopia, 21 x 29,7 cm



Das Japan-Plakat. Siebdruck in vier Farben, 70 x 60 cm, Auflage circa 60 Exemplare
 The Japan poster. Four colour silk-screen, 70 x 60 cm; number of copies approx. 60
 L'affiche Japon. Sérigraphie en quatre couleurs, 70 x 60 cm, tirage à 60 épreuves
 Il manifesto Giappone. Serigrafia in quattro colori, 70 x 60 cm, tiratura circa 60 esemplari

1985

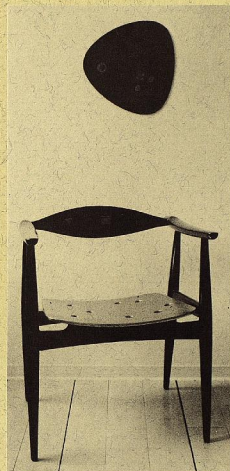
Oktober / oktober / octobre / ottobre



Das ARP-Plakat. Siebdruck in zwei Farben und farblosem Lack, 70 x 60 cm, Auflage 30 Exemplare. The ARP-Poster. Dichromatic silk-screen and colourless varnish, 70 x 60 cm, number of copies 30. L'affiche ARP. Sérigraphie bicolore et vernis transparent, 70 x 60 cm, tirage à 30 épreuves. Il manifesto ARP. Serigrafia in due colori e lacca trasparente, 70 x 60 cm, tiratura 30 esemplari.

1985

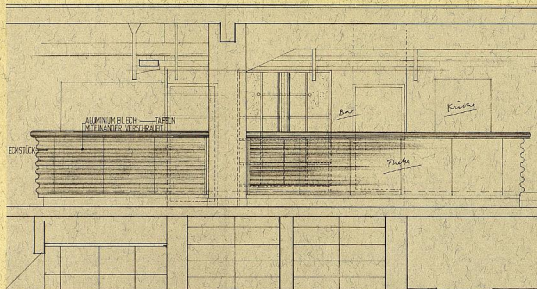
Dezember / december / décembre / dicembre



Negerplastik. Hinterglasmalerei und lackierter Holzstuhl mit vergoldeter Sitzfläche. Negro sculpture. Verre églomisé and varnished wooden chair with gilt seat. Sculpture nègre. Peinture sous verre et chaise en bois laquée avec surface de siège dorée. Scultura negra. Pittura sottovetro e sedia in legno laccata con sedile dorato.

1986

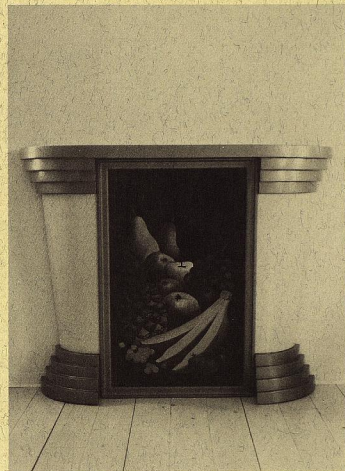
Januar / January / janvier / gennaio



Das Café, Reuchlinstraße 4B, Stuttgart. Geöffnet Mo bis Do von 17 bis 24 Uhr, Fr bis 1 Uhr
 Open Mo through Thu 17 to 24 hrs, Fr to 1 h
 Le Café, Reuchlinstraße 4B, Stuttgart. Ouvert de lundi à jeudi de 17 à 24 heures, vendredi jusqu'à 1 heure
 Il Caffè, Reuchlinstraße 4B, Stuttgart. Aperto da lunedì a giovedì dalle 17 alle ore 24, il venerdì fino all'una

1986

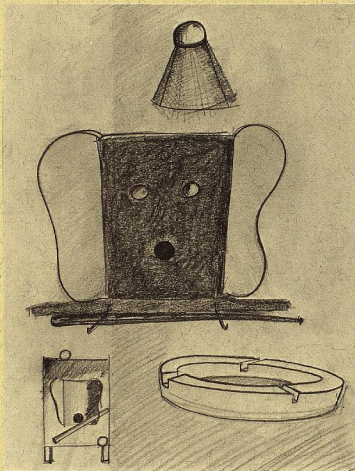
März / March / mars / marzo



Sideboard, Lackiertes Holz, Resopal, integrierte Malerei auf Leinwand. Gesamtmaße 99 x 126 x 32 cm
 resopal, integrated painting on canvas. Measurements 99 x 126 x 32 cm
 Sideboard. Bois laqué, résopal, peinture intégrée sur toile. Mesures 99 x 126 x 32 cm
 Sideboard. Legno laccato, resopal, pittura integrata su tela. Misure 99 x 126 x 32 cm

1986

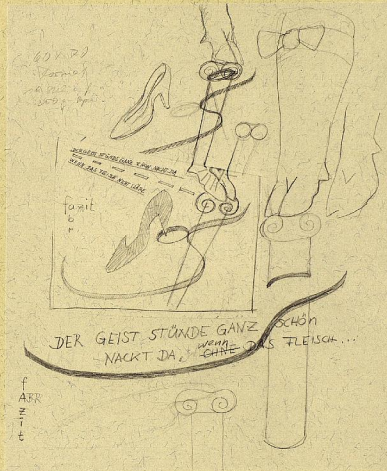
März / march / mars / marzo



Entwurf für »Die fernbediente Gardrobiere«. Zeichnung 48 x 36 cm Sketch for "Remote-controlled cloakroom attendant". Drawing 48 x 36 cm
 Esquisse de «Vestiaire télécommandée». Dessin 48 x 36 cm Progetto «Guardrobiera telecomandata». Disegno 48 x 36 cm

1986

April / april / avril / aprile

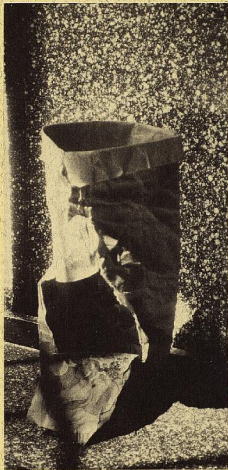


Skizze zum »Fazit«-Plakat. Zeichnung 28 x 23 cm Sketch for the "Fazit"-Poster. Drawing, 28 x 23 cm
 »Fazit«. Design 28 x 23 cm Progetto del manifesto »Fazit«. Disegno 28 x 23 cm

Croquis de l'affiche

1986

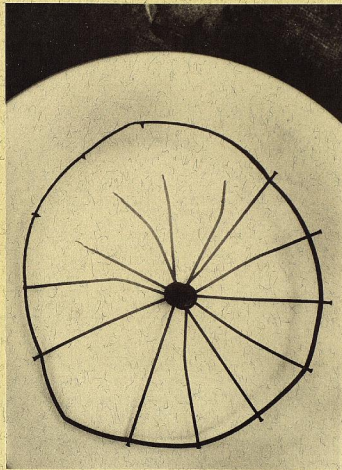
April / april / avril / aprile



Der offene Kamin. Modell aus Papier, 30 x 18 x 10 cm The fire place. Paper model, 30 x 18 x 10 cm L'âtre. Maquette en papier, 30 x 18 x 10 cm Il camino. Modello in papiero, 30 x 18 x 10 cm

1986

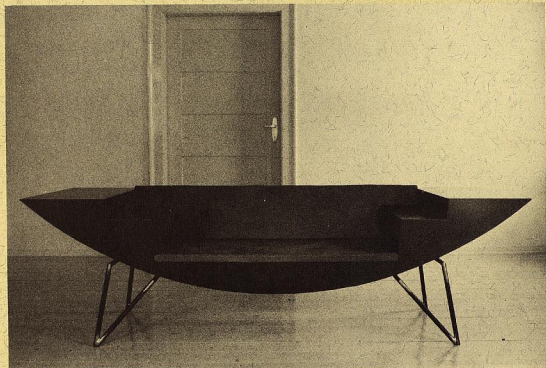
Mai / may / mai / maggio



Das Rad vom Acker. Eisen und Fett, 80 x 60 x 30 cm Field's wheel. Iron and fat, 80 x 60 x 30 cm La roue Duchamp. Fer et gras, 80 x 60 x 30 cm La ruota del campo. Ferro et grasso, 80 x 60 x 30 cm

1986

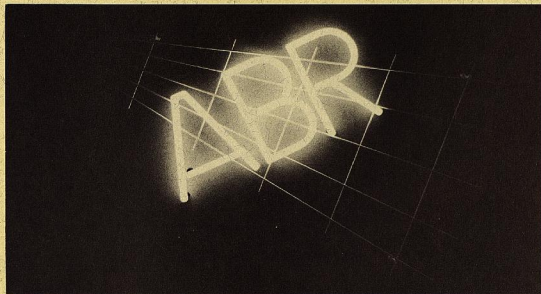
Mai / may / mai / maggio



Zweisitzer. Lackierter Holzkorpus, Lederpolster, Eisengestell. Gesamtmaße 70 x 226 x 81 cm Two-Seat. Varnished wood box, leather upholstery, iron frame. Measurements 70 x 226 x 81 cm
 Biplace. Corps en bois laqué, rembourré de cuir, structure en fer. Mesures 70 x 226 x 81 cm
 Biposto. Corpo di legno laccato, imbottito in cuoio, struttura in ferro. Misure 70 x 226 x 81 cm

1986

Mai / may / mai / maggio



Das Zeichen. Neonbuchstaben auf Spallergitter, Höhe und Breite der Schrift 33 x 70 cm The sign. Neon letters on espalier, height and width of letters 33 x 70 cm
 Le signe. Lettres au néon sur grille d'espalier, hauteur et largeur de l'écriture 33 x 70 cm
 Il segno. Lettere al neon su spalliera; altezza e larghezza dello scritto 33 x 70 cm



Das Décor-Plakat. Siebdruck in vier Farben, 70 x 60 cm, Auflage 20 Exemplare plus 1000 mit zusätzlichem Text als Ausstellungspakat. The décor poster. Silk-screen in four colours, 70 x 60 cm, number of copies 20 plus 1000 with additional text as exhibition poster. L'affiche décor. Sérigraphie en 4 couleurs, 70 x 60 cm, tirage à 20 épreuves, plus 1000 avec texte additionnel comme affiche de l'exposition. Il manifesto décor. Serigrafie in quattro colori, 70 x 60 cm, 20 esemplari più 1000 con testo aggiunto per manifesto della mostra.

NACHBEMERKUNG

Einen Sonderfall im Umgang mit Tischen stellt das spiritistische Tischrücken dar, bei dem ein in der Regel leerer Tisch ohne jede körperliche Berührung durch bloße Gedankenkraft der um den Tisch versammelten Menschengruppe angehoben wird, bzw. angehoben zu werden scheint. Daß gerade der Tisch zum bevorzugten Objekt magischer Experimente werden konnte, nimmt nicht wunder. Besteht doch die zivilisatorische Aufgabe des Tisches darin, bestimmte häusliche Dinge vom gleichfalls ebenen Boden, dem Ort des Schmutzes, fernzuhalten und in einen gleichsam mittleren Schwebezustand zu überführen, dessen imaginäre Ebene durch die Tischplatte markiert wird. Doch während das orientalische Äquivalent des Tisches, der geschmeidige Teppich nämlich, im Extremfall sanft durch die Lüfte gleitet und deshalb auch fliegend genannt wird, muß die starre Konstruktion des Tisches, nach dem spiritistischen Kraftakt, der seine natürliche Grenze an der Zimmerdecke findet, mehr oder weniger krachend zu Boden stürzen. In einer total durchmöblierten Welt wie der unsrigen hat eben auch die Magie ihren festen Ort, ihr spezielles Mobiliar und erscheint in erster Linie als Problem der adäquaten Präsentation von Reliquien. Das beste Beispiel hierfür ist die Glasvitrine, die ihr Inventar vollständig einschließt und es dennoch dem Blick aussetzt. Im Berührverbot drückt sich in Wirklichkeit ein Sehtwang aus, das eine folgt notwendig aus dem andern, und jeder Versuch das Berührverbot auf magische Weise umgehen zu wollen, kann deshalb nur ein lächerliches Ende finden. Das Tischrücken ist der verzweifelte Versuch, vom bürgerlichen Wohnzimmer aus den Orient zu erobern. Dies gelingt nicht einmal der Kunst.

KOSMOS UND EINRICHTUNG, KAP. X.

